



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Во власти танца»

Срок реализации программы:

9 лет

Возраст обучающихся:

7-17 лет

Автор-составитель:

Антипова Ольга Борисовна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Во власти танца» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Органичная связь с музыкой, эмоциональность и яркая образность выгодно выделяют танец среди других видов искусств. Танцами народ украшал свою жизнь. Разнообразие танцев родилось из характера народа, его жизни и образа занятий.

Народный танец имеет свои оригинальные, четкие, устойчивые исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции, которые продолжают развиваться, творчески обогащаться талантливыми исполнителями и сочинителями. О богатстве и многообразии народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные пляски солистов и переплясы. Народный танец знакомит с танцевальной культурой разных народов, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность.

В системе эстетического развития подрастающего поколения большая роль принадлежит именно танцу. Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют четкого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, вырабатывается активное торможение, которое необходимо для четкой остановки движений с окончанием музыки, точного перехода с одного движения на другое – с шага на бег или подскоки и т.д.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Дети начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Все это требует определенных усилий, но и доставляет большую радость. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу кишечника, что гарантирует прекрасный цвет лица. А здоровые суставы и крепкие мышцы сделают осанку величественной, а походку красивой.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни. Программа не ставит своей целью воспитание профессиональных танцоров, но способствует выявлению способных и одаренных детей и их профессиональному определению.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы: развитие танцевально-исполнительских и творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи Программы:

- способствовать развитию интереса к народному и эстрадному танцу, хореографическому творчеству;
- познакомить с историей возникновения и развития народного танца, историей костюма;
- обучить практическим приемам исполнения лексического материала народного танца, технике выполнения сложных комбинаций;
- способствовать овладению основными исполнительскими навыками эстрадного танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- обучить практическому применению теоретических знаний по танцевальному искусству (эстрадный танец);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальность;
- способствовать развитию интереса к мировой танцевальной культуре навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма, ответственность и добросовестное отношение к делу;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу в коллективе, желание заниматься вместе (чувство партнерства);
- воспитать творческую личность и дать возможность приобретения обучающимися творческой деятельности и возможности публичных выступлений.

Возраст обучающихся. Младшие, средние и старшие школьники от 7 до 17 лет. Обязательное условие при приеме – медицинская справка о состоянии здоровья.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, а также способностей и личностных качеств каждого обучающегося.

Количественный состав групп от 10 до 25 человек.

Группы формируются по возрастам и способностям с отдельным обучением девочек и мальчиков, но возможно и совместное обучение.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на девять лет обучения. На полное освоение программы требуется – 1224 академических часа, из них:

- начальный уровень (1-2 год обучения) – 144 академических часа (36 часов + 108 часов в год);
- основной уровень (3-7 года обучения) – 720 академических часов (144 часа в год);
- продвинутый уровень (8-9 год обучения) – 360 академических часов (180 часов в год).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в форме групповых занятий:

- начальный уровень (1 год обучения) – 1 академический час в неделю;
- начальный уровень (2 год обучения) – 3 академических часа в неделю;
- основной уровень (3-7 года обучения) – 4 академических часа в неделю;
- продвинутый уровень (8-9 год обучения) – 6 академических часа в неделю.

Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут.

Особенности образовательного процесса. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения народно-сценического и эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Основными направлениями содержания программы являются:

- народный танец;
- эстрадный танец;
- репетиционно-постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного и народного танца, проводиться репетиционно-постановочная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушился целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы.

Репетиционно-постановочная работа является частью учебного процесса. Она должна соответствовать пройденному материалу и уровню

физической подготовки детей, а манера и характер исполнения – их возрасту. Музыкальные произведения, сопровождающие постановки, должны быть понятны детям и доступны для танцевальных движения. Для подготовки отдельных концертных программ формируются концертные разновозрастные группы детей из воспитанников коллектива переменного состава, которые выступают на концертных площадках города, участвуют в конкурсах и фестивалях детского творчества.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков.

Начальный уровень (7-9 лет)

Предметные результаты:

- знают правила выполнения движений;
- знают структуру и ритмическую раскладку упражнений;
- знают правила выполнения движений и их названия;
- знают структуру и ритмическую раскладку упражнений;
- знают основные элементы национального танца;
- знают особенности маршевой музыки, вальсов, польки;
- знают движения, ходы, элементы русского танца – хоровода и перепляса.
- умеют исполнять простейшие танцевальные элементы;
- умеют правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- умеют тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом выступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- умеют исполнять переменный, скользящий шаг; легкий шаг с носка на пятку; фигуры хоровода на переменном шаге (круг, змейка, звездочка);
- умеют исполнять движения танца – приседание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочка», «гармошечка», подготовительная «веревочка»;
- умеют исполнять подготовку к вращениям на середине зала;
- умеют различать выразительные средства в передаче характерного настроения; владеют навыками актерской выразительности, изображая персонажей танца (куклу, клоуна и др.).

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь исполнять: национальный танец, польку, построенную на подскоках и па польки.

Метапредметные результаты:

- проявление актерских навыков;
- умение разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организация совместной деятельности со сверстниками;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;
- умение распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Личностные результаты:

У обучающихся формируются:

- активность и взаимодействие в коллективе;
- самостоятельность и самоконтроль результатов учебных действий;
- потребность в творческом самовыражении.

Начальный уровень (9-10 лет)

В целом требования совпадают с первым годом обучения, но есть дополнения

Предметные результаты:

Обучающиеся знают:

- правила выполнения движений и их названия;
- структуру и ритмическую раскладку упражнений;
- правила постановки рук, характерные движения рук в русском танце, в частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться подавать руку девочке красиво;
- основные элементы национального танца;
- особенности маршевой музыки, вальсов, польки;
- движения, ходы, элементы русского танца – хоровода и перепляса.

Оценивая обучающегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания, которые проверяются устным опросом: названия движений и упражнений; описание правил выполнения изучаемых движений.

Обучающиеся умеют:

- исполнять простейшие танцевальные элементы; исполнять preparation;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

– тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом выступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

– исполнять переменный, скользящий шаг; легкий шаг с носка на пятку; фигуры хоровода на переменном шаге (круг, змейка, звездочка);

– исполнять движения танца – приседание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочка», «гармошечка», подготовительная «веревочка»;

– правильно исполнять присядочные движения в русском танце; движения из положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;

– различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских танцев;

– акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере 3/4;

– исполнять движения танца с выворотного положения ног «пятка против пятки» *battement tendu* с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из V позиции;

– различать выразительные средства в передаче характерного настроения; владеют навыками актерской выразительности, изображая персонажей танца (куклу, клоуна и др.).

В конце второго года обучения учащиеся должны уметь исполнять: национальный танец, польку, построенную на подскоках и па польки.

Метапредметные результаты:

– проявление актерских навыков;

– умение разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;

– организация совместной деятельности со сверстниками;

– планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;

– умение распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);

– видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

– оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Личностные результаты:

У обучающихся формируются:

– активность и взаимодействие в коллективе;

– самостоятельность и самоконтроль результатов учебных действий;

– потребность в творческом самовыражении.

Основной уровень (11-13 лет)

Предметные результаты:

Обучающиеся знают:

- технику выполнения лексического материала народного танца;
- термины и исполнительские средства выразительности народного танца;
- русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, ключи, простой, дробный, припадание;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию; положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое;
- образный язык танцевального искусства;
- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике, культуры поведения на сценической площадке.

Оценивая обучающегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания, которые проверяются устным опросом: названия исполнительских приемов, позы, жеста; составление комбинированных движений; указание размера и характера музыки.

Обучающиеся умеют:

- правильно и чисто исполнять лексический материал, освоенный на ранних годах обучения, и более сложный лексический материал танцевальных элементов;
- станцевать русский танец;
- скоординировать движения; исполнить движение на мелодию из-за такта;
- технически грамотно исполнять упражнения в ускоренном темпе;
- исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие дробные и безударные движения (синкопы);
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки носка работающей ноги по отношению к опорной;
- умеют анализировать и исправлять допущенные технические ошибки.

Метапредметные результаты:

- проявление актерских навыков;
- умение разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организация совместной деятельности со сверстниками;

- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;
- умение распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Личностные результаты:

- самоконтроль и позитивная самооценка процесса и результатов учебных действий;
- потребность в творческом самовыражении;
- активность и взаимодействие в коллективе при достижении единого результата;
- понимание танцевального искусства как средства общения между людьми;
- профессиональное мастерство в выполнении хореографических постановок.

Продвинутый уровень (14-17 лет)

Предметные результаты:

Обучающиеся знают:

- технику выполнения сложного лексического материала народных танцев различных национальностей;
- рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- правила культуры поведения на сценической площадке;

Оценивая обучающегося, следует принимать во внимание не только исполнительское умение, но и знания, которые проверяются устным опросом: знание видов и жанров хореографии; основных музыкальных и хореографических терминов; стилей эстрадного танца.

Обучающиеся умеют:

- пластично и выразительно исполнять сложный лексический материал;

- скоординировать движения и грамотно исполнить сочетание сложных хореографических комбинаций;
- технически виртуозно исполнять вращения и прыжки;
- выдерживать увеличивающуюся нагрузку на уроках в упражнениях у станка, на середине и в прыжках;
- использовать и понимать более сложный и разнообразный материал музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Метапредметные результаты:

- проявление актерских навыков;
- умение разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организация совместной деятельности со сверстниками;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и отдыха в процессе ее выполнения;
- умение распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Личностные результаты:

- самоконтроль и позитивная самооценка процесса и результатов учебных действий;
- самоуважение, жизненный оптимизм, потребность в творческом самовыражении;
- активность, выдержка и взаимодействие в коллективе при достижении единого результата;
- понимание искусства хореографии как средства общения между людьми; профессиональное мастерство в выполнении сложных хореографических постановок.

Аттестация промежуточная и по завершению программы определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач по каждому году обучения (май месяц). Основная форма аттестации – отчетный

концерт, а также участие обучающегося в течение года в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

В течение учебного года педагогом регулярно осуществляется текущий контроль (наблюдение, просмотры) освоения учебного материала, который направлен на выявление отношения обучающегося к танцевальным занятиям в целом, на способность овладения основными исполнительскими навыками народного и эстрадного танцев, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Используется трехуровневая система оценивания: «высокий», «средний», «низкий» уровень. Оценивается: правильность исполнения лексического материала классики, техничность; активность; пластичность; музыкальность; артистичность танцора.

1.4. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество академических часов по уровням обучения											Формы аттестации и контроля	
		Начальный уровень						Основной уровень			Продвинутой уровень			
		(8-9 лет)			(9-10 лет)			(11-15 лет)			(16-17 лет)			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория		Практика
		-	-	-	36	8	28	36	8	28	36	4	32	
I.	Народный танец:	-	-	-	36	8	28	36	8	28	36	4	32	
1.1	Основные танцевальные шаги	-	-	-	18	4	14	18	4	14	18	2	16	просмотр
1.2	Движения народного танца	-	-	-	18	4	14	18	4	14	18	2	16	просмотр
II.	Эстрадный танец:	-	-	-	-	-	-	72	12	60	72	18	54	
2.1	Танцы в современных ритмах.	-	-	-	-	-	-	32	2	30	-	-	-	просмотр
2.2	Эстрадные остановки, на основе различных комбинаций	-	-	-	-	-	-	40	10	30	72	18	54	просмотр
III.	Репетиционно-постановочная работа:	36	8	28	72	12	60	36	4	32	72	4	68	
3.1	Постановка танцев. Разводка	20	6	14	46	10	36	18	2	16	36	2	34	концерт
3.2	Отработка	16	2	14	26	2	24	18	2	16	36	2	34	концерт
	Итого:	36	8	28	108	20	88	144	20	88	180	26	154	

1.5. Содержание программы по разделу программы «Народный танец»

Начальный уровень (7-9 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Знакомство с обучающимися группы. Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Знакомство с правилами исполнения движений.

Практика: Знакомство со структурой и ритмической раскладкой упражнений. Выполнение.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз.раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям); с полуприседанием в момент перевода на каблук; с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию; с отделением пятки опорной ноги от пола; с двумя полуприседаниями (муз.раз. – 2/4).

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз.раз.- 2/4) - с сокращением подъёма стопы; с полуприседанием; с подъёмом пятки опорной ноги.

Элементы русских народных танцев:

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса.

2. Поклоны.

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками.

4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный».

5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, простой «ключ».

6. «Ковырялочка» и её разновидности.

Начальный уровень (9-10 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Знакомство с правилами исполнения движений.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз.раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu) - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям); с полуприседанием в момент перевода на каблук; с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию; с отделением пятки опорной ноги от пола; с двумя полуприседаниями (муз.раз. – 2/4).

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз.раз.- 2/4) с сокращением подъёма стопы; с полуприседанием; с подъёмом пятки опорной ноги.

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4) - мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги на подушечку.

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4) - без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.- 4/4 в характере русского, танца) - подъём ноги до колена (спереди или сзади); перевод ноги через passé; «заворот и разворот» бедра работающей ноги; подъёмом на полупальцы.

7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4) - удары всей стопой; двойные удары; подготовка к ключу в характере русского танца.

8. Медленный подъём ноги (relevé lent) - муз.раз.- 3/4 - с натянутым подъёмом работающей ноги; с сокращённым подъёмом; упражнения лицом к станку.

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).

10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4).

Элементы русских народных танцев:

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса.

2. Поклоны.

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками.

4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный».
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа».
6. «Ковырялочка» и её разновидности.
7. «Моталочка».
8. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
9. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
10. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка - «мячик», присядка-разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадриль).

Элементы белорусского танца:

1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.
3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pas de basque).
5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

Основной уровень (11-13 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Правила исполнения движений. Закрепление хореографической грамоты,

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с переходом к элементам.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.
2. Перевод ноги с носка на каблук - с многократным переводом с носка на каблук; с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги; с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз.

3. Маленькие броски - с уколом (pique); - сквозные броски вперёд-назад; - с работой пятки работающей ноги.

4. Упражнения с ненапряжённой стопой - с переступанием; с подскоком на опорной ноге; double flic-flac с ударом пятки работающей ноги.

5. Каблучное упражнение - основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной; вынесение работающей ноги на каблук (крестом).

6. Круг ногой по полу - круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге; «восьмёрка».

7. Подготовка к «верёвочке» - с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге; - разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*.

8. Дробные выстукивания в характере русского танца.

9. Низкие развороты - основной вид; с добавлением пройденных элементов.

10. Раскрывание ноги на 90* (developpe).

11. Зигзаги - одинарные и двойные повороты стопы; в сочетании другими элементами.

12. Большие броски с опусканием на каблук; с опусканием на колено; с увеличенным размахом.

Упражнения лицом к станку:

1. «Качалочка».

2. «Голубцы».

3. «Штопор».

Упражнения на середине:

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак» - «бигунец», «голубец», «выхилиясник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии. - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

5. Основные движения молдавского танца «Хора» - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др; парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-pied.

7. Вращения по диагонали - по прямой; по кругу.

8. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах – позы.

9. Основные движения восточного танца - переменный шаг; шаг с «захлестом»; наклоны корпуса, выпады.

10. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.

11. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей. *demi plie* на опорной ноге; с полупальцами на опорной ноге; с растяжками.

Упражнения лицом к станку:

1. Подготовка к «револьтад».

2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине:

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.

2. Основные движения итальянского танца - владение тамбурином.

3. Бег, его виды - вынос ног вперёд; выбрасывание ног назад; мелкий бег на вытянутых ногах.

4. Основные движения - вращения на месте; «ковырялочка» на подскоках; прыжки в позах; соскоки *echarre* во 2-ю позицию; *echarre* с последующим вращением в различных позах; парные вращения.

5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.

6. Основные движения цыганского танца.

7. Ходы и проходки - переменный; на приседании; с отбрасыванием ноги назад от колена; в сторону скрещенный шаг; «чечётка»; мужской с хлопущей

8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.

Продвинутый уровень (16-17 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале, раздевалке и на перемене. Требования к форме и внешнему виду танцора. Правила исполнения движений. Повторение хореографической грамоты.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с элементами танцевальности.

Упражнения у станка:

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.

2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.

3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.

4. Каблучное - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую; с работой пятки опорной ноги; с

перенесением работающей ноги на $\frac{1}{4}$ круга; другие варианты - комбинации в характере русского танца.

5. Подготовка к «верёвочке» - с переборами, с поворотами; с воздушной «ковырялочкой».

6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

7. Низкие и высокие развороты - с наклонами корпуса; - с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца).

8. Мягкое раскрывание ноги на 90° с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги; с пируэтами и турами.

9. «Змейка».

10. Большие броски - с подъёмом на полупальцы опорной ноги; с перенесением веса на работающую ногу; с кругом на $\frac{1}{4}$; на $\frac{1}{2}$ круга. Упражнения лицом к станку:

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

Упражнения на середине:

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки» - основной шаг; *pas de bourree*; *pas sugu*; тройное переступание; «голубцы» с продвижением; «ключ», окончание, его разновидности; *pas gala*; «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием; другие движения и их разновидности.

3. Основные движения танца «Краковяк» - галоп со скольжением и подскоком; притопы; «голубец» в повороте, с продвижением; вращения в паре; перенос девушки с прыжка.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

5. Основные движения - основной шаг с ударом каблука и подведением ноги; «плетёнка»; прыжки с поворотом на 180° ; хлопки по голени; синкопированный ход с хлопками; «бруни» - повороты; «подбивка».

6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

7. Основные движения к танцу «Чардаш» - шаг вперёд с раскрытием ноги на 90° (*developpe*); «голубцы» одинарные и двойные; «ключ»-заклучение, разновидности; парное вращение; шаг с приседанием и другие.

8. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

1.6. Содержание программы по разделу программы «Эстрадный танец»

Основной уровень (11-13 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Танцы в современных ритмах.

Теория: Знакомство со стилями и направлениями современной хореографии. Правила исполнения движений. Закрепление хореографической грамоты, модуляция и ритмические фигуры.

Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля и манеры танца джаз-модерн.

Изучение танцев в стиле «Ретро». Изменение музыки и стиль танца.

Практика: Ритмические танцы, включающие элементы классики, растяжки, акробатические элементы. Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с переходом к элементам.

Выполнение упражнений на середине зала исполняются с изменением уровней, возможны соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг». Также возможны сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию.

Выполнение простейших движений и комбинаций джаз-модерн танца.

Начать изучение танцев в стиле «Ретро». Показать, как с изменением музыки меняется и стиль танца.

1. Чарльстон

- положения рук
- положения ног
- основной шаг

2. Рок-н-ролл

- battement на plie от бедра
- battement в парах
- туры lents

3. Твист

- основные положения рук и ног
- скользящий шаг.

Тема 2. Эстрадные постановки, на основе движений и комбинаций.

Теория: Ознакомление с правилами построения передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат). Коллективно порядковые упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.

Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.

Изучение видов ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная (сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением). Техника правильной бытовой походки.

Практика: Построения и перестроения посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону). Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали).

Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через *demi plies* по II позиции; упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис.

Выполнение прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (*Lokomotor*).

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадного танца. Темпо-ритм в танцевальных композициях.

Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

Продвинутый уровень (16-17 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Танцы в современных ритмах. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Теория: Стили и направления современной хореографии. Принципы и особенности исполнения современных танцев. Закрепление хореографической грамоты, модуляция и ритмические фигуры. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Джаз-модерн танец. Соединение джазовых композиций. Тектоник.

Изучение танцев в стиле хип-хоп. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, опозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений с элементами танцевальности.

Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса *twist, twill* на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (*спиралей, twist, release, high release, наклоны*

торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве.

Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Тема 2. Эстрадные постановки, на основе движений и комбинаций.

Теория: Танцевальный стиль. Параллельные позиции ног (1, 2, 3, 4, и 5), комбинации adagio с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъемом «рабочей» ноги на 90° и выше, кросс: шоссе, grand batman jete по всем направлениям, вращения по кругу, соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

Импровизация. Основные принципы, используемые при импровизации.

Практика: Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release).

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Работа над качеством выполнения упражнений.

Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

1.7. Содержание программы по разделу программы «Репетиционно-постановочная работа»

Начальный уровень (7-9 лет)

Тема 1. Постановка танцев. Разводка.

Теория: Знакомство с правилами исполнения движений в ансамбле. Изучение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов.

Постановочная работа. Изучение русских народных этюдов: «Полька знакомств», «Полонез». Изучение композиции танца: «Чебурашка», «Буратино».

Тема 2. Отработка танцев.

Теория: Повторение правил исполнения движений в танцевальном номере (народный, классический, эстрадный танец).

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов постановочного номера.

Выполнение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Начальный уровень (9-10 лет)

Тема 1. Постановка танцев. Разводка.

Теория: Знакомство с правилами исполнения движений в ансамбле. Изучение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов.

Постановочная работа. Изучение русских народных этюдов.

Тема 2. Отработка танцев.

Теория: Повторение правил исполнения движений в танцевальном номере (народный, классический танец).

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов постановочного номера.

Выполнение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Основной уровень (11-13 лет)

Тема 1. Постановка танцев. Разводка.

Теория: Знакомство с правилами исполнения движений в ансамбле. Изучение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов.

Постановочная работа (народный, классический, эстрадный танец).

Тема 2. Отработка танцев.

Теория: Повторение правил исполнения движений в танцевальном номере (народный, классический, эстрадный танец).

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов постановочного номера.

Выполнение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Продвинутый уровень (16-17 лет)

Тема 1. Постановка танцев. Разводка.

Теория: Знакомство с правилами исполнения движений в ансамбле. Изучение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов.

Постановочная работа (народный, классический, эстрадный танец).

Тема 2. Отработка танцев.

Теория: Повторение правил исполнения движений в танцевальном номере (народный, классический, эстрадный танец).

Практика: Повторение структуры и ритмической раскладки упражнений, танцевальных элементов постановочного номера.

Выполнение этюдов двух исполнителей, мелкогрупповых и массовых этюдов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Уровень /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Группы начального уровня (1 год)	01.09	31.05	36	36	1 раза в неделю 1 час	15-30.05
Группы начального уровня (2 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 час	15-30.05
Группы основного уровня (3-7 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 2 ч	15-30.05
Группы продвинутого уровня (8-9 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 2ч/ 3ч	15-30.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы «Во власти танца» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершению данной программы.

Успешность обучения танцоров проверяется на различных выступлениях: открытые занятия, концерты, конкурсы, просмотры к ним.

Контрольные и открытые занятия могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению учебного года проводится в форме отчетного концерта, в котором принимает участие все группы хореографического ансамбля «Росиночка» ежегодно в мае месяце.

По итогам определяется уровень освоения программы каждого участника ансамбля – «максимальный», «средний», «минимальный».

Критерии оценки качества освоения программы:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики и
Предметные результаты:				
1. Теоретические знания и практические умения: по основным разделам учебного плана программы	Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Беседа, опрос, открытые занятия
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		максимальный уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
2. Отчетные концерты по полугодиям.	Освоение практических навыков в соответствии с программой.	минимальный уровень	1	Выступления анализ достижений
		средний уровень	2	
		максимальный уровень	3	

Личностные результаты:				
1. Самоконтроль и самооценка процесса и результатов учебных действий	Осознание собственных действий, состояний и психических процессов, готовность действовать правильно, независимо от внутреннего состояния	слабо проявляет	1	Наблюдение
		проявляет	2	
2. Взаимодействие в коллективе при достижении единого результата	Обучающийся знает возможности и потребности других участников коллектива, понимает необходимость договориться, скоординировать свои действия в целях достижения положительного результата.	слабо проявляет	1	Наблюдение
		проявляет	2	
3. Потребность в творческом самовыражении и	Желание обучающегося найти место в коллективе, раскрыть личные качества, осуществить замыслы. Обучающийся хочет быть лучше других, получить удовлетворение от достигнутого.	слабо проявляет	1	Наблюдение
		проявляет	2	

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения программы:

7-8 баллов – максимальный уровень;

5-6 баллов – средний уровень;

3-4 балла – минимальный уровень.

В таблице фиксируются результаты освоения программы каждым обучающимся.

**Форма фиксации результатов освоения программы
«Во власти танца»**

Группа _____ возрастная категория _____

№	Фамилия имя обучающ егося	Предметные результаты			Личностн ые результат ы	Общая сумма баллов	Итог овый урове нь освое ния прог рамм ы
		Народный танец	Эстрадны й танец	Репеционно постановоч ная работа			
1							
2							
3..							

Заполнение таблицы осуществляется по окончании каждого учебного года (май месяц).

2.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

Настоящая программа составлена традиционно и дает право педагогу на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-17 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий полезно рассказывать об истории возникновения танца, о композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать

ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых способствовать восприятию лучших образцов танцевального наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание танца.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Занятие состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

– знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

– изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Особенности разучивания танцев:

Чтобы заинтересовать обучающихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучивание идет сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом, который сопровождается словесными пояснениями, указаниями. Важно, чтобы обучающиеся вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то обучающиеся чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным.

При заучивании танцевальных элементов обучающиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят показ педагога, что позволяет контролировать качество движений. Работая со всей группой,

наблюдая за обучающимися в процессе занятия, необходимо отмечать их успехи, помогать преодолевать недостатки.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «Во власти танца» необходимо:

- хореографические залы, станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7х2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано/синтезатора);
- костюмерная, раздевалки для девочек и мальчиков;
- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- кариматы, кубики и резинки для растяжки, скакалки, мячики, ленты и реквизит для проведения урока.

2.5. Список используемой литературы

Для педагогов-хореографов:

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ - М., 2000.
2. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство, 2015г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
4. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста. - М.: 2012г.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.:1964.
7. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
8. Иевлева Л.Д. Джазовый танец Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 1996.
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
10. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и

учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 2000.

11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
12. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения.- М., 2105г.
13. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин.- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
14. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
15. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2015г.
16. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград,2015.
17. Тоефуку, Макико. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
19. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
20. Фадеева, С.Л. Теория и методика преподавания классического и историкобытового танцев. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.

Для детей и родителей:

1. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 1996.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
3. Диниц Е.В. Азбука танцев – Донецк.: Сталкер, 2004.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.,2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» – М.: «Век информации», 2009.
9. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975.
10. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973.